

24 сентября, 2012 г
выпуск №3

ВЕШАЛКА

Дневник II лаборатории-фестиваля «Вешалка»
Школа детской драматургии

Зрители голосуют «за»!

*Итоги второго дня
лаборатории
(выбор публики):*

«Невероятное нашествие медведей на Сицилию»

(малая сцена)

Режиссер

Екатерина

Гороховская

Рекомендуется

к постановке – 62

Забывать, как

страшный сон – 0

Принять

с изменениями – 7

«Выключите ночь!»

(большая сцена)

Режиссер

Степан Пектеев

Рекомендуется

к постановке – 49

Забывать, как

страшный сон – 16

Принять

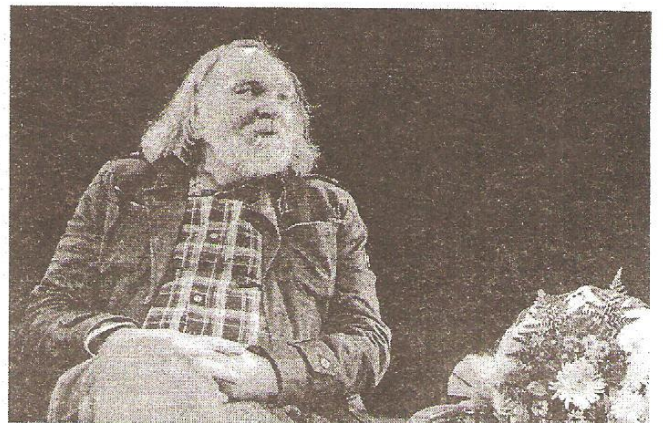
с изменениями – 37

Что войдет в репертуар?

В Красноярском ТЮЗе подходит к концу лаборатория-фестиваль «Вешалка» («Школа детской драматургии»). Впереди у наших зрителей еще спектакль Саратовского ТЮЗа «У ковчега в восемь» У. Хуба (режиссер Сигрид Стрем Рейбо) и собственная премьера ТЮЗа «Тим Талер, или Проданный смех» Дж. Крюса в постановке Полины Стружковой (о ее мастер-классе «Знакомство с театром» читайте на стр. 2-3). Два спектакля саратовцев смотрим сегодня, торжественное закрытие «Вешалки» и открытие творческого сезона – 25 сентября в 16.00.

На второй лаборатории было представлено пять режиссерских эскизов по драматургии для детей, после которых состоялось обсуждение (о первых из них мы писали в предыдущем выпуске газеты «Вешалка»). Все желающие – и взрослые, и дети – могли проголосовать за понравившиеся эскизы. Как подтвердилось в очередной раз, зрители у нашего театра благожелательные – практически все постановки они хотели бы увидеть в репертуаре и привезти на них своих друзей. За один из эскизов, «Невероятное нашествие медведей на Сицилию» в постановке Екатерины Гороховской, вообще не прозвучало ни одного голоса против.

Критики были строже. В частности, к этому эскизу предъявили вопросы по самой инсценировке – по оценкам экспертов, при попытке переноса произведения итальянского писателя Дино Буцатти на сцену в этой истории стерлись какие-то очень важные темы. Например, тема самопожертвования старого волшебника. Сам по себе



он фигура несимпатичная, но именно он ведет себя в романе наиболее благородно – дважды спасает чужие жизни. Тем самым утратив свои магические способности и лишившись возможности защитить себя от болезней, которых он сильно боится. В эскизе эту тему заслонило бодрое мужское медвежье братство, смотреть на которое было так весело и приятно, что все остальное ушло на второй план.

Впрочем, экспертные оценки на таких лабораториях и нужны для того, чтобы совместно обсудить все эскизные проблемы и устранить их в дальнейшей работе. Но только в том случае, когда в целом конструкция эскиза выстроена на прочной осно-

ве. У режиссера-дебютанта Степана Пиктеева эту роль по рассказу Рэя Бредбери «Мальчик и ночь» оказалась настолько перенасыщена разными образами и мыслями, что сама история за всем этим совершенно потерялась. Тем более что режиссер взял к постановке не сам рассказ, а собственную инсценировку. На обсуждении ему был задан резонный вопрос: если автор неинтересен, не близок, может, не стоит за него и браться?..

Какие эскизы в итоге будут доработаны и войдут в репертуар театра, будет озвучено 25 сентября, на торжественном подведении итогов лаборатории-фестиваля и открытии 49-го творческого сезона в Красноярском ТЮЗе.

Игры в актеров

-- Знаете что, знаете...

А мы только что из ТЮЗа!

С мастер-класса!

Стою и руками махаю.

Рядом стоят и махают мои дети.

-- Ну и что? – Совсем не удивляются мамы на улице. – Кого лепили-резали?

-- Никого. Это нас лепили-резали.

А мы были просто от этого счастливы!

-- Да ну???



Задания для взрослых

Пришлось рассказывать. Я их как мама понимаю. Мастер-классами называются все. Но зачастую на них нет нужного количества ножниц, клея и внимания... А, может, и идей.

-- Ну вот, я так и знала. – Взгрустнула Маша, когда увидела, что на втором этаже ТЮЗа, за большим объявлением «В рамках II Лаборатории-фестиваля «Вешалка» состоится мастер-класс «Знакомство с театром», лежат фломастеры и листы бумаги. – Сейчас снова попросят что-то нарисовать. А потом повесят на стену. Кисло.

Да, попросили нарисовать театр, каким видят

его дети, и повесили на стену. Но потом кислота кончилась.

Словно из воздуха, появились две забавные девочки – Полина и Надежда, в тельняшках и с замечательным настроением. Будто из сказочной истории. И эти необычные девочки начали яркими красками разукрашивать серую гамму в разноцветное леденцовое пространство.

Для начала мы разделились на взрослых и не взрослых. На две группы. Взрослая группа пошла в класс бутафории. Мы делали театр снаружи. А те, кто не взрослые – стали делать свой театр изнутри!

Мамы очень старались – в ход шли старые афи-

ши, клей, скотч. Нам надо было приготовить серьезные билеты, программки, нарисовать афиши, а также обклеить весь холл портретами наших театральных звезд. Все, как казалось, серьезно. Но мы умирали с хохота, пририсовывая огромные усища девятилетним актерам или взлохмачивая им нарисованные волосы.

Кульминацией бумажной вакханалии стало изготовление конфетти на бис и цветов на поклон. Тут включилась фантазия, и клумба ярко-красно-белых непонятно-чего-за-растений выросла на столе.

И для не взрослых

Пока мы безобразничали, на малой сцене ТЮЗа происходило еще большее безобразие. Меня вытянула одна из мам посмотреть. Давно я так не смеялась.

Все это было лишь отчасти похоже на задания по сценическому мастерству в театральном институте. Это был джаз... Полная импровизация, в которой слышен каждый-

инструмент. И каждый инструмент солировал.

-- А теперь мы в замке!

И все, взрослые и дети, тут же без всяких декораций и костюмов попадали в воображаемый замок.

-- А это королева и роль.

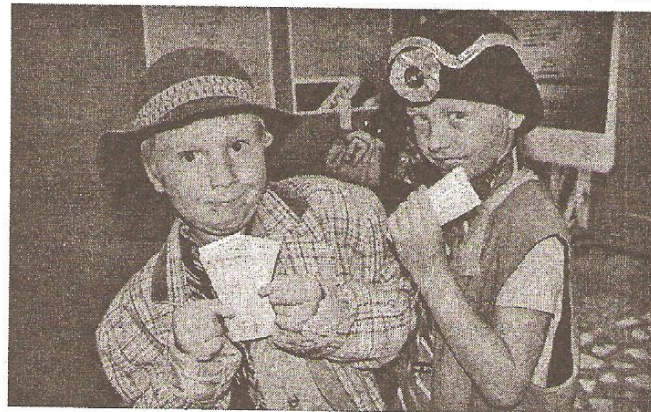
Все дети и взрослые идут на поклон к королю. Вот она, сила условности и сила воображения. Тут же и фонтан из газировки, и все лезут купаться в него...

И через секунду молча подчиняются волшебной палочке. Такая толпа смешных разновозрастных детей, играющих во дворе в чудесную игру.

Потом меня выгнали. Потому что джаз кончился, и началась сказка. А точней – дети и взрослые придумали роль, спектакль, примерили костюмы. И лишь послепоказали нам.

Удивительно – то, что в театральном кружкеобычно делается за год, здесь было сделано за два часа. Молниеносно, творчески, дружно – в одном ансамбле.

Что чувствовали мои





дети? Они просто не хотели уходить! Серега стащил свой портрет, чудесно нарисованный, и повесил над кроватью. Дети были обогреты и

счастливы.

Они по-настоящему прочувствовали театр. Точнее, их с головой окунали в купель театральной атмосферы, живой

воды. Эх, как же не хотелось высохнуть!

После спектакля мы разговорились с режиссерами мастер-класса Полиной Стружковой и Надеждой Лумповой. Оказывается, такие мастер-классы очень популярны в Москве и годны не только для детей. Такая игра в актеров подойдет и людям, торгующим венками – чтобы их сплотить. По-другому это называется тимбилдинг.

-- Здорово бы было, чтобы вы приехали сюда

и провели ваш мастер-класс с детьми, болеющими аутизмом или ДЦП. Для них это был бы подарок.

Девочки согласно закивали.

-- Да это мы к вам скоро приедем учиться. Думаем, что Красноярск, посмотрев наш мастер-класс, продолжит такую же историю с детками и взрослыми.

*Дарья Мосунова,
(фото автора)*

Экспресс-опрос зрительских впечатлений

Игорь, 8 лет

На лаборатории я посмотрел спектакль про медведей. Раньше я никогда не был в ТЮЗе. Так понравилось, что попросил папу еще пойти в театр! Мы были на «Поросенке и карасенке», тоже прикольная история. Но про медведей интереснее.

Наташа, 12 лет

Меня совсем маленькой водили в ТЮЗ, лет в пять. Не понравилось. Там шло что-то шумное, даже названия не помню. На сцене все орало, было скучно, мы с мамой ушли, не стали дожидаться антракта. Потом я совсем не ходила в ТЮЗ, и с классом отказывалась. А тут шли с подружкой мимо, увидели на театре

название «Вешалка»... Стало так смешно! Зашли, оказалось, что это бесплатно. Посмотрели «Стойкого оловянного солдатика». Я никогда не видела такого театра. Эти коробки, вода, мячики, вся эта веселая дурь... Мы сами с друзьями любим поколбаситься. Что здесь еще можно такого посмотреть?

Вера Сергеевна, учительница

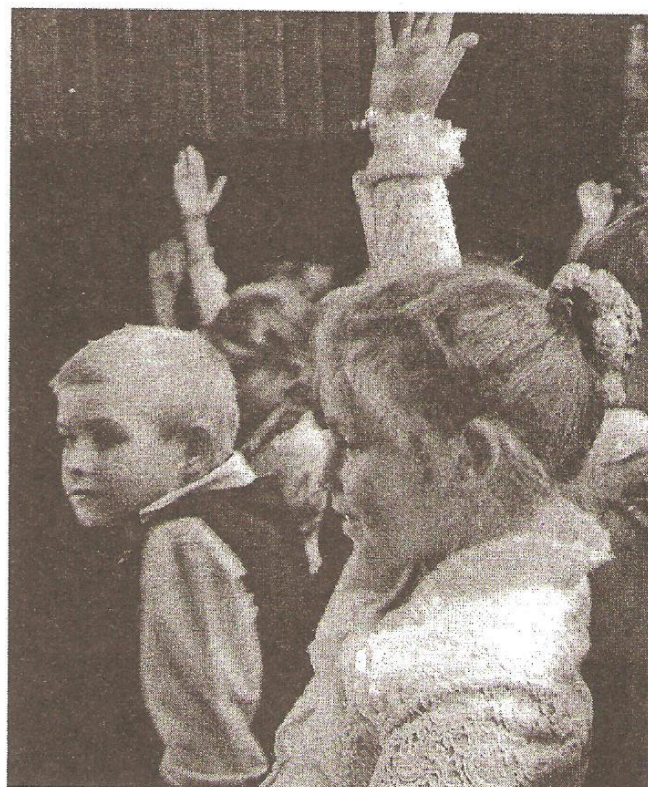
Я пришла с сыном, ему шесть лет. Посмотрели сказки про оловянного солдатика и королеву Гвендолин. Мне кажется, это уже почти готовые спектакли. Очень необычные – я никогда не видела спектаклей, где бы зрители сидели на сцене, а актеры играли в зрительном зале. Но тем они и интересны. Сыну тоже очень понравилось. Я даже удивилась, что

он так внимательно смотрел, не отвлекался. Будем ждать выхода этих спектаклей.

Света, 10 лет

В прошлом году видела в ТЮЗе «Сказку о мерт-

вой царевне и семи богатырях», «Золушку», «Морозко». Меня в театр водит бабушка, мы и на «Тима Талера» пойдем, уже билеты купили! А когда еще будет «Стойкий оловянный солдатик»?



Мальчик с окраины

«Я живу в большом городе.
В большом городе с широкими улицами.
Но в большом городе с широкими улицами
Я живу в узком переулке.
В таком узком, что можно подать руку соседу прямо из окна.
В таком узком, что если вовремя не отойти,
То можно попасть прямо под помой, которые выбрасывают на улицу.
В таком переулке, где, чтобы разойтись двум людям, им надо боком повернуться,
А если по улице идет Питер-молочник, то лучше вообще дома посидеть.»

Я живу в большом городе.
В большом городе с широкими улицами.
А я живу в узком переулке, в таком узком,
Что иногда кажется, что если есть окраина жизни, то она здесь.

Иногда кажется, что мой переулок – это самая большая в мире дыра,
И здесь ничего нет,
Только бедность.

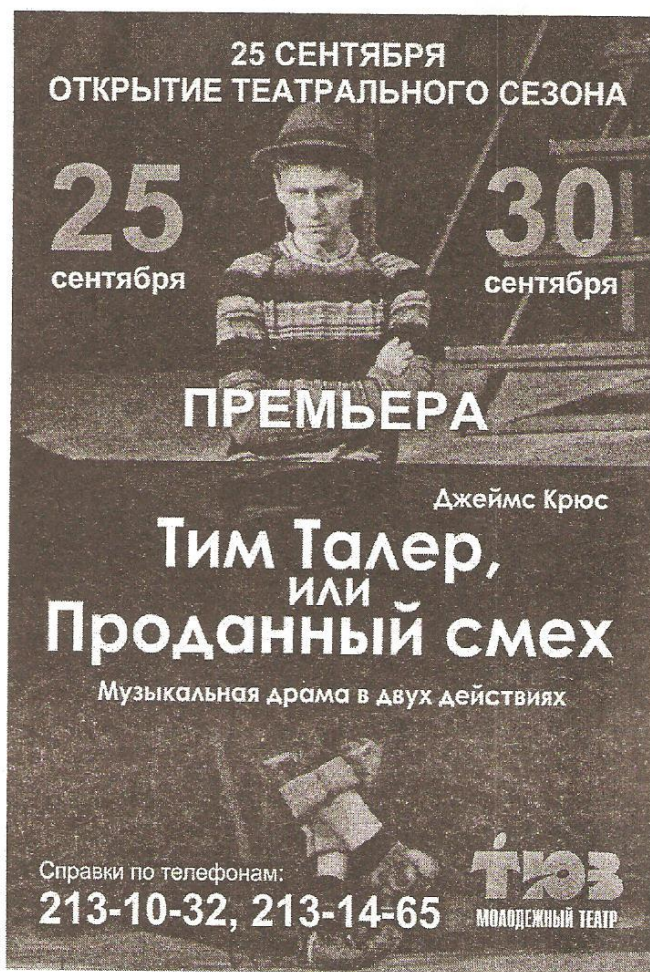
Однажды я видел открытку с нашим переулком
«Гамбург – самое романтич-

ное место в мире!»
Приезжайте в романтический узкий переулок!
Увернитесь от помоев, которые выбрасывают прямо из окон,
И не попадайтесь на пути Питера-молочника,
И лучше не натыкайтесь на мою сводную сестру Эрвину...
А в остальном наслаждайтесь!

Наслаждайтесь угрюмостью!
Наслаждайтесь усталостью!
Наслаждайтесь завистью!
Наслаждайтесь ненавистью!

Здесь все ненавидят всех.
И особенно ненавидят меня.
И сейчас я расскажу вам, почему...»

Так начинается новый спектакль ТЮЗа «Тим Талер, или Проданный смех». Песенка грустная, но Тим, главный герой этой удивительной истории, поет ее с веселой улыбкой, и оттого кажется, что все его горести скоро развеются. Посмотрев спектакль, вы узнаете, каким бесценным даром обладал Тим Талер, на что он его променял, и какие приключения ему потом пришлось пережить.



25 СЕНТЯБРЯ
ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

25 сентября

30 сентября

ПРЕМЬЕРА

Джеймс Крюс

**Тим Талер,
или
Проданный смех**

Музыкальная драма в двух действиях

Справки по телефонам:
213-10-32, 213-14-65

ТЮЗ
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДО КОНЦА ОКТЯБРЯ

29 сентября, суббота
12:00, Большая сцена
«Морозко»
Зимняя сказка

30 сентября, воскресенье
12:00, Малая сцена
«Тринадцатый петушок»
Испанская сказка
в 1 действии

30 сентября, воскресенье
18:00, Большая сцена
«Тим Талер,
или Проданный смех»
Музыкальная драма
в 2 действиях

6 октября, суббота
12:00, Большая сцена

«Золушка»
Музыкальный спектакль для
всей семьи

7 октября, воскресенье
12:00, Малая сцена
«Тринадцатый петушок»
Испанская сказка
в 1 действии

20 октября, суббота
12:00, Большая сцена
«Морозко»
Зимняя сказка

21 октября, воскресенье
12:00, Большая сцена
«Питер Пэн»
Сказка о самой первой любви
в 2 действиях

27 октября, суббота
12:00, Малая сцена
«Тринадцатый петушок»
Испанская сказка
в 1 действии

28 октября, воскресенье
12:00, Малая сцена
«Великая война
Рикки-Тикки-Тави»
Афривандийская история
в 1 действии

28 октября, воскресенье
18:00, Большая сцена
«Тим Талер,
или Проданный смех»
Музыкальная драма
в 2 действиях



сцена из спектакля «Золушка»



ВЕШАЛКА

Дневник II лаборатории-фестиваля «Вешалка»
Школа детской драматургии

Редактор, автор идеи: Елена Коновалова
Верстка и дизайн: Виталий Никитин
Фотограф: Дмитрий Ткачик
Красноярский театр юного зрителя 2012
Тираж: 100 Экз.